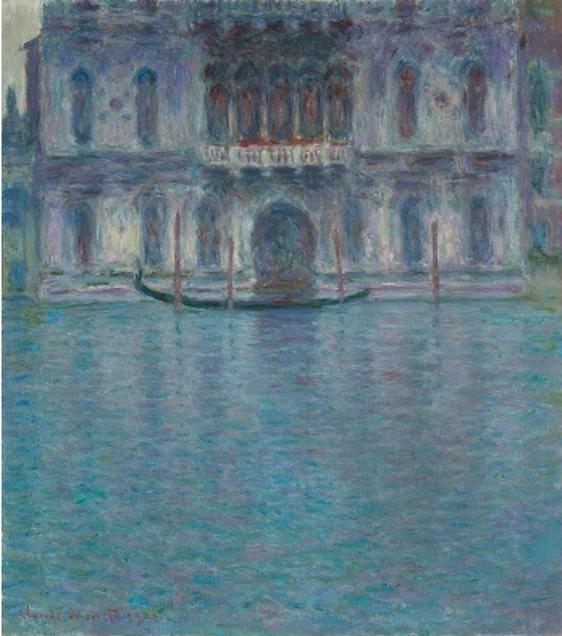


09.05.2022 – 10:20 Uhr

Sammlung – Schlaglichter & Schwergewichte, ab 21. Mai 2022 im Kunstmuseum St.Gallen



Sammlung

Schlaglichter & Schwergewichte

ab 21. Mai 2022, Kunstmuseum St.Gallen

Es liegt in der Natur der Sache: Sind Sammlungsausstellungen thematisch konzipiert, so bleiben viele wichtige Werke im Museumskeller. In der parallel laufenden Präsentation *Perfect Love* ist der Mensch das Mass aller Dinge. *Schlaglichter & Schwergewichte* hingegen setzt die Akzente anders, bringt auch zentrale Sammlungsbereiche wie Landschaften und Stillleben und Ungegenständliches zur Geltung.

Schlaglichtartig präsentieren kohärente Werkgruppen verschiedene Motivkreise und verschiedene Stile aus verschiedenen Epochen, und schwergewichtig bekommen liebgewordene Hauptwerke wieder den ihnen zustehenden Platz. Vom postbyzantinischen Ikonenkult über den niederländischen Detailrealismus, die optische Recherche der Impressionisten, die emotionale Dringlichkeit der Expressionisten, die kühle Objektivität der konkreten Kunst bis zum zeitgenössischen Video spannt sich der Bogen über fast 500 Jahre. Verstreute Inserts legen den Fokus auf die Region Ostschweiz.

Kurator: Matthias Wohlgemuth

Wenn Sie Interesse an einem Interview-Termin haben, melden Sie sich unter kommunikation@kunstmuseumsg.ch

Pressekontakt: kommunikation@kunstmuseumsg.ch

Gloria Weiss

Kunstmuseum St.Gallen, Leitung Kommunikation, T +41 71 242 06 84

Sophie Lichtenstern

Kunstmuseum St.Gallen, Kommunikation, T +41 71 242 06 85

www.kunstmuseumsg.ch

Medieninhalte



Claude Monet, Palazzo Contarini, Venedig, 1908, Kunstmuseum St.Gallen, Foto: Sebastian Stadler



Bartholomäus Bruyn der Ältere, Bildnis des Balthasar von Kerpen, um 1535, Kunstmuseum St.Gallen



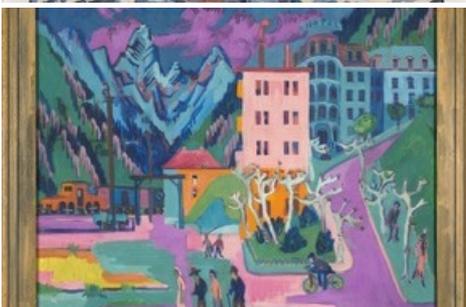
Gaetano Gandolfi, Die büssende heilige Magdalena, um 1763-64, Kunstmuseum St.Gallen, Foto: Sebastian Stadler



Augusto Giacometti, Fantasia coloristica, 1913, Kunstmuseum St.Gallen



Ferdinand Hodler, Das Breithorn, 1911, Kunstmuseum St.Gallen, Foto: Sebastian Stadler



Ernst Ludwig Kirchner, Bahnhof Davos, 1925, Kunstmuseum St.Gallen, Foto: Sebastian Stadler



Bartholomäus Lämmli, *Viehweide unter Kamor, Hohem Kasten und Staubern*, 1854,
Kunstmuseum St.Gallen

Diese Meldung kann unter <https://www.presseportal.ch/de/pm/100059306/100888938> abgerufen werden.