

20.02.2023 - 16:24 Uhr

**Tschabalala Self, Einladung zum Presserundgang am 24. Februar um 11 Uhr,
Kunstmuseum St.Gallen**



Tschabalala Self – Inside Out

25. Februar – 18. Juni 2023, Kunstmuseum St.Gallen

*Das Kunstmuseum St.Gallen freut sich, in Zusammenarbeit mit Le Consortium, Dijon die erste, institutionelle Einzelausstellung von Tschabalala Self (*1990 Harlem, New York) in Europa zu präsentieren. Das Werk der amerikanischen Künstlerin hat dank seiner einmaligen visuellen Präsenz in den letzten Jahren international grosse Beachtung erfahren.*

Tschabalala Self befasst sich intensiv mit der Malerei als Medium. In diesem bearbeitet sie die Bildfläche mit verschiedenen Farben sowie mit Stoff und Faden. Ihre einzigartige Technik beinhaltet sowohl selbst eingefärbte als auch gefundene Textilien. Mit diesen gestaltet sie Figuren, die keine Individuen abbilden, sondern Avatare zur Schau stellen. Die Künstlerin schöpft aus ihren persönlichen Erfahrungen als Schwarze Frau in Amerika. In diesem Kontext inszeniert sie gemalte Körper, die innerhalb von imaginierten Umgebungen oft überhöht und isoliert gezeigt werden.

Ihre Einzelausstellung im Kunstmuseum St.Gallen versammelt die bisher grösste und vielfältigste Präsentation dieses facettenreichen Oeuvres. Ausgestellt werden neunzehn Gemälde auf Leinwand, die die künstlerische Entwicklung von Tschabalala Self exemplarisch darlegen, neben neuen Skulpturen, die ihre Malerei in die dritte Dimension überführen und dabei das Spiel von Fiktion und Realität weiter intensivieren. Zusätzlich wird das Video einer Performance, welche Self 2021 für das New Yorker Festival Performa inszeniert hat, projiziert.

Inhaltlich stellen Selfs Arbeiten die historisch, kulturell und gesellschaftlich geprägten Vorstellungen gegenüber Schwarzen Körpern in Frage. In den Worten der Künstlerin: «Kollektive Fantasien umgeben den Schwarzen Körper und haben eine kulturelle Nische geschaffen, in der unser heutiges Verständnis von Schwarzer Weiblichkeit existiert. Meine Praxis widmet sich der Benennung dieses Phänomens.» Self setzt in ihrem Schaffen neue Massstäbe und befreit den Schwarzen Körper von Lesarten, die ausgrenzend sind.

In ihren Gemälden bildet Self Individuen oder Paare ab, die vor einem monochromen oder aber gemusterten Hintergrund teils in ihrer eigenen Welt zu schweben scheinen und isoliert wirken. Die Figuren von Tschabalala Self sind nicht als Porträts zu verstehen, vielmehr handelt es sich um Komposite aus einem, wie sie sagt, «Pantheon von erfundenen Charakteren». Die Personen auf ihren Bildern sind teils von dieser Welt, teils auch von ihr abstrahiert. Sie verkörpern somit einen existenziellen Zustand und stehen sinnbildlich für zwischenmenschliche Dynamiken.

Neben Malerei werden in der Ausstellung auch überlebensgrosse Figuren zu sehen sein: *Seated Woman 1* und *Seated Man 2* etwa untersuchen den Themenkomplex der sitzenden oder gar thronenden Figur, mit der Self sich in letzter Zeit beschäftigt. Der Stuhl wird damit, wie sie sagt, «zur Bühne». Die sitzende Figur hat viel mit Ideen des privaten und öffentlichen Raumes, des Persönlichen und Politischen zu tun, wie etwa in Sit-ins als Form von forderndem Protest.

Tschabalala Self erwarb 2012 ihren Bachelor of Arts am Bard College und 2015 ihren Master of Fine Arts an der Yale University School of Art. Seitdem hat sie ihre Arbeiten in zahlreichen Galerien und Museen ausgestellt, darunter das Studio Museum in Harlem, MoMA PS1 und das New Museum in New York. Im Jahr 2020 war sie Gegenstand einer Einzelausstellung im ICA Boston und 2021 im Baltimore Museum of Art.

Kuratiert von Gianni Jetzer

Wenn Sie Interesse an einem Interview-Termin haben, melden Sie sich unter kommunikation@kunstmuseumsg.ch

Pressekontakt: kommunikation@kunstmuseumsg.ch

Gloria Weiss

Kunstmuseum St.Gallen, Leitung Kommunikation, T +41 71 242 06 84

Sophie Lichtenstern

Kunstmuseum St.Gallen, Kommunikation, T +41 71 242 06 85

www.kunstmuseumsg.ch

Weiteres Material zum Download

Dokument: [Presseinformation_Tschabalala Self.docx](#)

Medieninhalte



Tschabalala Self, Morning, 2022, Privatsammlung. Courtesy die Künstlerin, Pilar Corrias, London, und Galerie Eva Presenhuber



Tschabalala Self, Foto: Daniel Gurton. Courtesy die Künstlerin, und Pilar Corrias Gallery, London



Tschabalala Self, Dreamers (Diptych), 2021. Courtesy die Künstlerin, Pilar Corrias, London, und Galerie Eva Presenhuber



Tschabalala Self, Big Toe, 2019, Privatsammlung. Courtesy die Künstlerin, Pilar Corrias, London, und Galerie Eva Presenhuber



Tschabalala Self, No, 2019. Courtesy die Künstlerin, Pilar Corrias, London, und Galerie Eva Presenhuber



Tschabalala Self, Seated Woman 1, 2022. Courtesy die Künstlerin, Pilar Corrias, London, und Galerie Eva Presenhuber



Tschabalala Self, Seated Man 1, 2022, Detail. Courtesy die Künstlerin, Pilar Corrias, London, und Galerie Eva Presenhuber



Tschabalala Self, Leisure Man in Yellow Shirt in Blue Room, 2022, Privatsammlung. Courtesy die Künstlerin, Pilar Corrias, London, und Galerie Eva Presenhuber

Diese Meldung kann unter <https://www.presseportal.ch/de/pm/100059306/100903107> abgerufen werden.