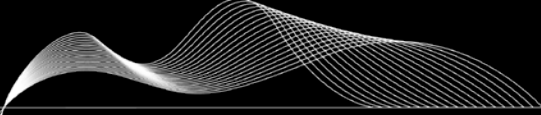


ANDERMATT
MUSIC  **ANDERMATT CONCERT HALL**



ANDERMATT MUSIC
WINTER FESTIVAL 2020



Planen und bauen

Neubau Umbau

SCHMID GRUPPE

ARCHITEKTUR

GENERALUNTERNEHMUNG

BAUUNTERNEHMUNG

IMMOBILIEN

schmid.lu

SCHMID

Ideen verwirklichen.

VORWORT

Willkommen zum Andermatt Music Winter Festival, das dieses Jahr mit Unterstützung der Schmid Immobilien AG durchgeführt werden darf. Wir sind überaus erfreut, Maestro Barenboim bei uns zu haben, um unsere Feier zum 250. Geburtstag von Beethoven zu eröffnen. Die Chance, einen der grössten Musiker unserer Zeit in diesem intimen und wunderschönen Saal zu erleben, ist eine einmalige Gelegenheit für uns alle. Wir freuen uns auch, den Dirigenten Jonathan Brett und die English Classical Players hier in Andermatt willkommen zu heissen und mit Ihnen einige von Beethovens grossartigsten Werken kennenzulernen. Wir laden unser Publikum ein, unsere talentierten Musikerinnen und Musiker während ihres Aufenthalts bei uns zu treffen und die informativen Gespräche von Ádám Bószé zu besuchen, der während des gesamten Festivals bei uns sein wird. Die Woche verspricht eine fabelhafte Winterreise für alle, die sich uns anschliessen – lasst die Musik beginnen!

Maximilian Fane, Künstlerischer Leiter von Andermatt Music

WELCOME NOTE

Welcome to the Andermatt Music Winter Festival, which is this year generously sponsored by Schmid Immobilien AG. We are truly fortunate to have Maestro Barenboim with us to open our celebration of the 250th anniversary of Beethoven's birth. The chance to see one of the greatest musicians of our time in this intimate and beautiful hall is a unique opportunity for us all. We are also delighted to welcome Maestro Jonathan Brett and the English Classical Players on their residency here in Andermatt to explore some of Beethoven's great works. We invite our audience to meet our fabulous musicians while they are staying with us and to attend the informative talks from Ádám Bószé who will be with us throughout the festival. The week promises to be a fabulous wintery journey for all those who join us – let the music commence!

*Maximilian Fane, Artistic Director of
Andermatt Music*



DAS PROGRAMM

Andermatt Swiss Alps präsentiert **ANDERMATT MUSIC WINTER FESTIVAL 2020**
zusammengestellt vom New Generation Festival

Ein viertägiges Winterfest zum 250. Geburtstag von Beethoven. Das Programm umfasst eine
Auswahl von Beethovens grössten Werken.

MITTWOCH, 15. JANUAR 2020

ABENDKONZERT

19.00 UHR, ANDERMATT KONZERTHALLE

Daniel Barenboim – Klavier

Ludwig van Beethoven – *Sonate für Klavier D-Dur, op. 28 («Pastorale»)*

Ludwig van Beethoven – *Sonate für Klavier C-Dur, op. 2, Nr. 3*

–

Ludwig van Beethoven – *Sonate für Klavier Fis-Dur, op. 78*

Ludwig van Beethoven – *Sonate für Klavier E-Dur, op. 109*

DONNERSTAG, 16. JANUAR 2020

MITTAGSGESPRÄCH

13.00 – 14.00 UHR, ANDERMATT KONZERTHALLE

Interview mit Nikita Boriso-Glebsky und Yoon-Jee Kim

Ádám Bősze – Moderator, Nikita Boriso-Glebsky – Geiger, Yoon-Jee Kim – Pianist

VORTRAG: BEETHOVENS LIEBESLEBEN

18.00 – 18.30 UHR, FOYER ANDERMATT KONZERTHALLE

Ádám Bősze – Moderator

ABENDKONZERT

19.00 UHR, ANDERMATT KONZERTHALLE

English Classical Players

Nikita Boriso-Glebsky – Violine, Jonathan Brett – Dirigent

Ludwig van Beethoven – *Musik für ein höfisches Ballett, WoO 1*

Ludwig van Beethoven – *Violinkonzert D-Dur, op. 61*

–

Ludwig van Beethoven – *Sinfonie Nr. 4 B-Dur, op. 60*

FREITAG, 17. JANUAR 2020

MITTAGSKONZERT

13.00 – 14.00 UHR, ANDERMATT KONZERTHALLE

Nikita Boriso-Glebsky – Violine, Georgy Tchaidze – Klavier

VORTRAG: BEETHOVENS KRAFT

18.00 – 18.30 UHR, FOYER ANDERMATT KONZERTHALLE

Ádám Bősze – Moderator

ABENDKONZERT

19.00 UHR, ANDERMATT KONZERTHALLE

English Classical Players

Yoon-Jee Kim – Klavier, Jonathan Brett – Dirigent

Ludwig van Beethoven – *Coriolanische Ouvertüre, op. 62*

Ludwig van Beethoven – *Klavierkonzert Nr. 3 c-moll op. 37*

Ludwig van Beethoven – *Sinfonie Nr. 3 Es-Dur, op. 55, die Eroica*

GESPRÄCH NACH DEM KONZERT: EROICA ERKUNDET

21.30 UHR, ANDERMATT KONZERTHALLE

Ádám Bősze – Moderator, Jonathan Brett – Dirigent, Maximilian Fane – Künstlerischer Leiter

SAMSTAG, 18. JANUAR 2020

VORTRAG: BEETHOVENS PERSÖNLICHKEIT

18.00 – 18.30 UHR, FOYER ANDERMATT KONZERTHALLE

Ádám Bősze – Moderator

ABENDKONZERT

19.00 UHR, ANDERMATT KONZERTHALLE

English Classical Players

Anush Hovhannisyán – Sopranistin, Jonathan Brett – Dirigent

Ludwig van Beethoven – *Sinfonie Nr. 6 F-Dur, op. 68, die Pastoralsinfonie*

Ludwig van Beethoven – *Konzertarie Ah! perfido, op. 65*

Ludwig van Beethoven – *Sinfonie Nr. 5 c-moll, op. 67*

THE PROGRAMME

Andermatt Swiss Alps presents the **ANDERMATT MUSIC WINTER FESTIVAL 2020**
programmed by The New Generation Festival

A four-day winter festival to celebrate the 250th anniversary of Beethoven's birth.
The programme includes a selection of Beethoven's greatest works.

WEDNESDAY, 15 JANUARY 2020

EVENING CONCERT

7 PM, ANDERMATT CONCERT HALL

Daniel Barenboim – Piano

Ludwig van Beethoven – *Piano Sonata No. 15 in D major, op. 28 ("Pastoral")*

Ludwig van Beethoven – *Piano Sonata No. 3 in C major, op. 2, No. 3*

–

Ludwig van Beethoven – *Piano Sonata No. 24 in F sharp major, op. 78*

Ludwig van Beethoven – *Piano Sonata No. 30 in E major, op. 109*

THURSDAY, 16 JANUARY 2020

LUNCHTIME TALK

1.00 – 2.00 PM, ANDERMATT CONCERT HALL

Interview with Nikita Boriso-Glebsky and Yoon-Jee Kim

Ádám Bószé – Presenter, Nikita Boriso-Glebsky – Violinist, Yoon-Jee Kim – Pianist

—

PRE-CONCERT TALK: BEETHOVEN'S LOVE LIFE

6.00 – 6.30 PM, FOYER ANDERMATT CONCERT HALL

Ádám Bószé – Presenter

—

EVENING CONCERT

7.00 PM, ANDERMATT CONCERT HALL

English Classical Players

Nikita Boriso-Glebsky – Violin, Jonathan Brett – Conductor

Ludwig van Beethoven – *Music for a Courtly Ballet, WoO 1*

Ludwig van Beethoven – *Violin Concerto in D major, op. 61*

–

Ludwig van Beethoven – *Symphony No. 4 in B flat major, op. 60*

FRIDAY, 17 JANUARY 2020

LUNCHTIME RECITAL

1.00 – 2.00 PM, ANDERMATT CONCERT HALL

Nikita Boriso-Glebsky – Violin, Georgy Tchaidze – Piano

PRE-CONCERT TALK: BEETHOVEN'S POWER

6.00 – 6.30 PM, FOYER ANDERMATT CONCERT HALL

Ádám Bősze – Presenter

EVENING CONCERT

7.00 PM, ANDERMATT CONCERT HALL

English Classical Players

Yoon-Jee Kim – Piano, Jonathan Brett – Conductor

Ludwig van Beethoven – *Coriolan Overture, op. 62*

Ludwig van Beethoven – *Piano Concerto No. 3 in C minor, op. 37*

Ludwig van Beethoven – *Symphony No. 3 in E flat major, op. 55, the Eroica*

POST-CONCERT TALK: EROICA EXPLORED

9.30 PM, ANDERMATT CONCERT HALL

Ádám Bősze – Presenter, Jonathan Brett – Conductor, Maximilian Fane – Artistic Director

SATURDAY, 18 JANUARY 2020

PRE-CONCERT TALK: BEETHOVEN'S PERSONALITY

6.00 – 6.30 PM, FOYER ANDERMATT CONCERT HALL

Ádám Bősze – Presenter

EVENING CONCERT

7.00 PM, ANDERMATT CONCERT HALL

English Classical Players

Anush Hovhannisyán – Soprano, Jonathan Brett – Conductor

Ludwig van Beethoven – *Symphony No. 6 in F major, op. 68, the Pastoral Symphony*

Ludwig van Beethoven – *Concert Aria Ah! perfido, op. 65*

Ludwig van Beethoven – *Symphony No. 5 in C minor, op. 67*



DANIEL BARENBOIM – KLAVIER

Daniel Barenboim ist einer der herausragendsten Künstler der Gegenwart. Als Pianist und Dirigent ist er seit Jahrzehnten weltweit unterwegs. Barenboim wurde 1942 in Buenos Aires geboren. Im Sommer 1954 lernte er Wilhelm Furtwängler kennen und trat für ihn auf. Anschliessend schrieb Furtwängler: «Der elfjährige Daniel Barenboim ist ein wahres Phänomen». Mit zehn Jahren debütierte Daniel Barenboim als Solopianist in Wien und Rom. Es folgten Debüts in Paris (1955), London (1956) und New York (1957), wo er mit Leopold Stokowski spielte. Seitdem unternimmt er regelmässig Tourneen in Europa, den USA, Südamerika, Australien und dem Fernost. Barenboim, ausgezeichnet mit zahlreichen Preisen, erhielt den Ehrendoktor der Universität Oxford und Königin Elizabeth II verlieh ihm den Titel «Knight Commander of the Most Excellent Order of the British Empire».

DANIEL BARENBOIM – PIANO

Daniel Barenboim is one of today's most outstanding artists. As a pianist and conductor, he has been active for decades all around the world. Daniel Barenboim was born in Buenos Aires in 1942. Summer 1954, he met Wilhelm Furtwängler and performed for him. Furtwängler subsequently wrote: "The eleven year old Daniel Barenboim is a true phenomenon." At age 10, Daniel Barenboim had his debuts as a solo pianist in Vienna and Rome; this was followed by debuts in Paris (1955), London (1956), and in New York (1957) where he played with Leopold Stokowski. Since then, he has undertaken regular tours in Europe, the U.S., South America, Australia, and the Far East. Barenboim, awarded numerous prizes, has received an honorary doctorate from Oxford University and Queen Elizabeth II bestowed upon him the title of Knight Commander of the Most Excellent Order of the British Empire.



ENGLISH CLASSICAL PLAYERS

The English Classical Players ist eine Gruppe, die sich zum Ziel gesetzt hat, die musikalische Leistung an ihre Grenzen zu bringen. Eine Vision, die der Dirigent Jonathan Brett und die Violinistin Alison Kelly teilen, um ein Orchester zu schaffen, das die aussergewöhnliche technische Virtuosität und das musikalische Engagement jedes Mitglieds sowie die volle Ausdruckskraft der Musik erforschen und entfalten möchte. Das Orchester gab im Juni 1990 sein Eröffnungskonzert im Banqueting House, Whitehall und nahm kurz darauf erstmals Symphonien von Mozart und Schubert mit Linn Records auf. Zu den Aktivitäten des Orchesters gehörten Auftritte auf Festivals und an Londons wichtigsten Veranstaltungsorten. Nach zehn Jahren des Schweigens wird das Orchester nun anlässlich des Andermatt Music Winter Festivals wiedergeboren.

ENGLISH CLASSICAL PLAYERS

The English Classical Players is a group formed from the objective of taking music performance to its limits; a vision shared by conductor Jonathan Brett and violinist Alison Kelly to create an orchestra which, taking for granted the exceptional technical virtuosity and musical commitment of every member, would seek to truly explore and unleash the full expressive power of the music it plays. The orchestra gave its inaugural concert in the Banqueting House, Whitehall, in June 1990 and shortly afterwards made its first recording of symphonies by Mozart and Schubert with Linn Records. The activities of the orchestra have included appearances at festivals and London's premier venues. After ten years of silence, the orchestra will be reborn in January 2020 when it will be the resident orchestra for the Andermatt Music Winter Festival.



ENGLISH CLASSICAL PLAYERS

VIOLINS I

Alison Kelly (*Concertmaster*)
Clare Thompson
Lorraine McAslan
Declan Daly
Manon Derome
Julian Tear
Jeremy Metcalfe
Edward Bale
Karolina Csáthy
Vladimir Naoumov

–

VIOLINS II

Martin Smith
Enrico Alvares
Natalia Bonner
Iva Fleischansova
Stephanie Waite
Linda McLaren
Mario Basilisco
Paul Barrett

–

VIOLAS

Matthew Quenby
Emma Sheppard
Mark Chivers
Zoltán Kókényessy
Mike Briggs
Rachel Robson

–

CELLOS

David Burrowes
David Bucknall
Benedict Rogerson
Trevor Burley
Rebecca Hepplewhite

–

DOUBLE BASSES

Marco Behtash
Stephen Warner
Siret Lust

FLUTES

Anna Noakes
Ana Morán

–

PICCOLO

Laura Cioffi

–

OBOES

Malcolm Messiter
Christopher O'Neil

–

CLARINETS

Anthony Pike
Jill Turner

–

BASSOONS

John McDougall
Luke Tucker

–

CONTRABASSOON

Alexandra Davidson

–

HORNS

Francisco Gomez Ruiz
Laurie Truluck
Hugh Sisley

–

TRUMPETS

Paul Archibald
Shane Brennan

–

TROMBONES

Sue Addison
Stephanie Muncey-Dyer
Stephen Saunders

–

TIMPANI

Tristan Fry

MANAGEMENT

Jonathan Brett
Artistic Director
Yoon-Jee Kim
Assistant Conductor
Klemens Starybrat
Assistant Conductor
Maria Antal
Orchestra Manager
Nick Bomford
Concert Manager
Scott Jones
Technician



JONATHAN BRETT – DIRIGENT

Jonathan Brett ist bekannt für seine aussergewöhnliche Interpretation und sein Gespür, kombiniert mit Brillanz und Technik. Nach seinem Dirigentenstudium in England studierte er beim legendären russischen Maestro Yuri Simonov und arbeitete später als sein Assistent. Mehr als zwanzig Jahre lang ist er künstlerischer Leiter der English Classical Players. Unter seiner Führung entwickelte sich das Orchester zu einem der besten des Landes und ist für seinen schönen Klang, die brillante Virtuosität sowie den üppigen Charakter seiner Darbietungen bekannt. Als Gastdirigent trat Jonathan mit Orchestern auf der ganzen Welt auf, insbesondere mit den Moskauer Philharmonikern. Als erster britischer Dirigent zur Zusammenarbeit eingeladen, feierte er 2002 sein Debüt bei Beethovens Neunter Symphonie und trat anschliessend mehrfach als Gastdirigent in Moskau auf.

JONATHAN BRETT – CONDUCTOR

Jonathan Brett is noted for his exceptional interpretative insight and flair combined with brilliance and clarity of technique. After early conducting studies in England, he went on to study with legendary Russian maestro Yuri Simonov, later working as his assistant. For more than twenty years he was the Artistic Director of the English Classical Players, over the course of which he developed the orchestra into one of the country's finest, noted for its opulently beautiful sound, its brilliant virtuosity and exuberant nature of its performances. As a guest conductor he has appeared with orchestras all over the world, most particularly the Moscow Philharmonic. As the first British conductor ever invited, he made his *début* in 2002 with Beethoven's Ninth Symphony and subsequently appeared many times as a guest conductor in Moscow and on tour.



NIKITA BORISO-GLEBSKY – VIOLINE

Der russische Violinvirtuose Nikita Borisov-Glebsky hat sich als einer der bedeutendsten jungen europäischen Konzertkünstler der neuen Generation etabliert – gelobt für «tiefes musikalisches Denken, makellose Technik, Eleganz und Instinkt». Zu seinen jüngsten Engagements zählen Soloauftritte mit dem Saint-Petersburg Philharmonic Orchestra, dem National Symphony Orchestra of Mexico sowie die Teilnahme an den December Nights von Sviatoslav Richter in Moskau, dem Bodensee Festival in Friedrichshafen und dem Kuhmo Chamber Music Festival. Er wurde mehrfach mit internationalen Preisen und Titeln ausgezeichnet – Geiger des Jahres; Person des Jahres der russischen Zeitschrift Musical Review; Virtuose Auszeichnung der italienischen Streichervereinigung und der Antonio Stradivari-Stiftung; Jean-Sibelius-Geburtsmedaille der J. Sibelius-Stiftung in Finnland.

NIKITA BORISO-GLEBSKY – VIOLIN

Russian violin virtuoso Nikita Borisov-Glebsky has firmly established himself as one of the new generation's eminent young European concert artists – praised for his “deep musical thinking, impeccable technique, elegance and instinctiveness”. His recent engagements include solo performances with the Saint-Petersburg Philharmonic Orchestra, National Symphony Orchestra of Mexico as well as participation at the December Nights of Sviatoslav Richter in Moscow, Bodensee Festival in Friedrichshafen and Kuhmo Chamber Music Festival. He has become a recipient of the several international awards and titles – Violinist of the Year; Person of the Year of Russian magazine Musical Review; Virtuoso award from the Italian string society and the Antonio Stradivari foundation; Jean Sibelius birthplace medal from J. Sibelius foundation in Finland.

ÁDÁM BŐSZE – MODERATOR

Ádám Bősze ist Musikmoderator und bekannt für seine überbordende Begeisterung. Sein breites Wissen und seine Fähigkeit eigene musikalische Blickwinkel zu finden, fasziniert und unterhält sowohl Anfänger als auch Experten. Er ist ein führender Musikjournalist in Budapest aber ebenso erfolgreich als Autor und Moderator für alle Arten von Medienunternehmen. Nach seinem Abschluss in Musikwissenschaften wurde er Kritiker der ungarischen Tageszeitung «Magyar Nemzet» und bald darauf Moderator des nationalen Fernsehens. Er erhielt Auszeichnungen für Live-Moderationen von verschiedenen Events für TV und Radio. Derzeit präsentiert er die Morgenshow für Radio Bartok und Live-Übertragungen aus Musikzentren wie den BBC Proms oder den Bayreuther Festspielen. Als ob das nicht genug wäre, präsentiert er vor ausverkauftem Publikum eine musikalische Comedy-Show und ist ein angesehener Händler für antiquarische Bücher und Manuskripte.

ÁDÁM BŐSZE – MUSIC PRESENTER

Ádám Bősze is a music presenter known for his exuberant enthusiasm, wide knowledge and ability to find musical angles to fascinate and entertain both novice and expert alike. He is a leading music journalist in Budapest with a career as a writer, presenter and consultant for companies whose work spans all forms of media. After graduating in musicology from the Liszt Academy he became a critic for the Magyar Nemzet – the leading daily paper in Hungary – and soon after became a presenter for Hungarian National Television. He has been the recipient of numerous awards for the vast array of concerts and musical productions he has hosted for both TV and radio as well as for live events. Currently he presents the morning shows for Radio Bartok as well as live broadcasts from important musical centres, such as the Metropolitan Opera, the BBC Proms and the Bayreuth Festival. If that were not enough, he also presents a stand-up musical comedy show to sell-out audiences and is a respected dealer in antiquarian books and manuscripts.





YOON-JEE KIM – KLAVIER

Yoon-Jee Kim ist eine Dirigentin und Pianistin ähnlich einer Renaissance-Künstlerin. Dank ihrer überragenden Intelligenz und ihrem unglaublichen Talent ist sie als Dirigentin wie auch Solopianistin und Kammermusikerin erfolgreich. Yoon-Jee stammt aus Seoul und ist in Tokio, Moskau und New York aufgewachsen. Sie erhielt ein Vollstipendium am Pre-College der Juilliard School. Yoon-Jee ist eine Pianistin, die für ihre «lebendige Klangpalette» und ihren «Sinn für Architektur» an internationalen Klavierwettbewerben in Deutschland, Italien, Spanien und den USA Bekanntheit erlangte. Yoon-Jee war Teil des Perlman Music Programs und spielte mit dem Geiger Itzhak Perlman an Veranstaltungsorten wie die Carnegie Hall und die Avery Fischer Hall im Lincoln Center. Sie ist Künstlerin des preisgekrönten Klavierduos Yoo + Kim.

YOON-JEE KIM – PIANO

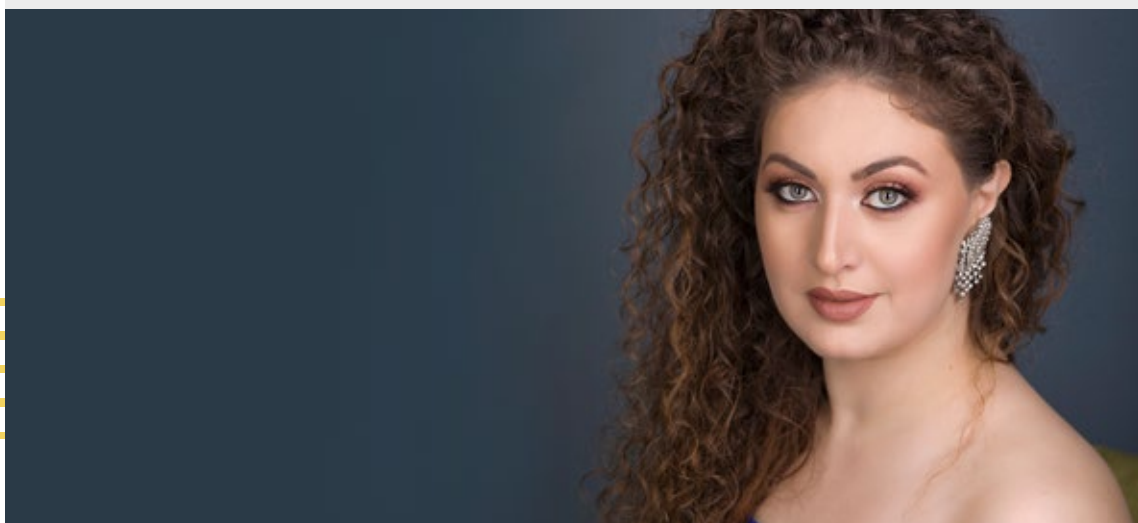
Yoon-Jee Kim is a conductor and pianist akin to a Renaissance artist – her supreme intelligence combined with her wide-ranging abilities enable her to be an equally consummate performer in the fields of conducting, solo piano and chamber music. Originally from Seoul, Yoon-Jee grew up in Tokyo, Moscow and New York and trained at the Pre-College division of the Juilliard School as a full-scholarship recipient. A pianist recognized for her “vibrant sound palette” and “sense of architecture,” Yoon-Jee is a prizewinner of international piano competitions in Germany, Italy, Spain and the USA. Having been part of the Perlman Music Program, Yoon-Jee is also a phenomenal collaborator who has performed with violinist Itzhak Perlman in venues such as the Carnegie Hall and Avery Fischer Hall at Lincoln Center. She is musician to the award-winning piano duo Yoo + Kim.

ANUSH HOVHANNISYAN – SOPRANISTIN

Gelobt für ihre «aussergewöhnliche Präsenz, sinnliche Ausstrahlung und als strahlende Sopranistin» (Kronen Zeitung). Nach ihrem Debüt als Violetta in La traviata mit Scottish Opera und Welsh National Opera gewann Anush Hovhannisyán rasch Ansehen als eine der besten lyrischen Sopranistinnen ihrer Generation. Anush ist die erste Preisträgerin des internationalen Wettbewerbs Concourse Suisse Ernst Haefliger (Gstaad/Bern) und Stella Maris (Hapag Lloyd). Ausgezeichnet mit Preisen des Deutschen Grammophons und der Royal Danish Opera. Sie war eine junge Künstlerin von Jette Parker am Royal Opera House Covent Garden. Zu ihren Aufnahmen gehören A Century of Song, Vol. 2 (Vivat), Rimsky-Korsakov Romanzen (Stone Records) und Lieder von Scriabin (Decca). Im Jahr 2020 wird Anush als Héléne in Les vèpres siciliennes an die Welsh National Opera zurückkehren und singt Tatiana in Eugene Onegin im Opera Holland Park in London.

ANUSH HOVHANNISYAN – SOPRANO

Praised for her “extraordinary presence, sensual charisma and a glowing soprano” (Kronen Zeitung) Anush Hovhannisyán’s reputation as one of the finest lyric sopranos of her generation is quickly raised after the raucous success of her debut as Violetta in La traviata with Scottish Opera and Welsh National Opera. A nominee at the 2018 International Opera Awards, Anush is the 1st prize winner of Concourse Suisse Ernst Haefliger (Gstaad/Bern) and Stella Maris International Competition (Hapag Lloyd), special prizes from Deutsche Grammophon and Royal Danish Opera. She was a Jette Parker Young Artist at the Royal Opera House Covent Garden. Her recordings include A Century of Song, Vol. 2 (Vivat), Rimsky-Korsakov Romances (Stone Records) and Songs by Scriabin (Decca). In 2020 Anush returns to Welsh National Opera as Héléne in Les vèpres siciliennes and sings Tatiana in Eugene Onegin at Opera Holland Park, London.





-50%
auf Tageskarte

UNSER GESCHENK AN DICH: MEHR WINTER FÜRS GELD

Jetzt unser neues HalbpPreis-Abo
bestellen und 50% Rabatt auf
jede Tageskarte geniessen:
halbpPreis-abo.ch

ANDERMATT
SEDRUN
DISSENTIS

SAISONAUSBLICK

ANDERMATT MUSIC SOMMER FESTIVAL 23. – 26. JUNI 2020

Das viertägige Sommerprogramm präsentiert die Stars von The New Generation Festivals und zeigt mit der Catskill Jazz Factory produzierte Aufführungen. Das Programm überrascht mit einem weiten Bogen von Mendelssohn und Mozart bis hin zur symphonischen Synthese von Brahms und Radiohead.

DIENSTAG, 23. JUNI 2020

ORCHESTER-ERÖFFNUNG

Orchestra Senzaspine
Gennaro Cardaropoli – Violine
Maximilian Fane – Dirigent

Felix Mendelssohn –
Violinenkonzert in E-Moll, op. 64
Johannes Brahms –
Symphonie Nr. 1 in C-Moll, op. 68

MITTWOCH, 24. JUNI 2020

THE SPIRIT OF HARLEM

In Zusammenarbeit mit Catskill Jazz Factory und einigen der besten jungen Jazz-Künstlern.

Dominick Farinacci – Trompete
Shenel Johns – Sängerin
Mathis Picard – Klavier

DONNERSTAG, 25. JUNI 2020

DIE HOCHZEIT DES FIGARO

Eine Konzertveranstaltung von Wolfgang Amadeus Mozarts exquisitesten Opernaufführungen.

Orchestra Senzaspine
New Generation Festival Solisten
Jonathan Santagada – Dirigent

FREITAG, 26. JUNI 2020

BRAHMS VERSUS RADIOHEAD

Mit einem 70-köpfigen Orchester und drei Pop-Sängern entsteht eine Symbiose zwischen dem Album OK Computer von Radiohead und Brahms's Symphonie Nr. 1 in C-Moll, op. 68. Das Stück spielt in der romantischen Klangwelt von Brahms und mit den Instrumenten, welche er zum Debut der Aufführung gewollt hätte. Darin eingewoben werden Melodien und Auszüge von Radiohead. Einmal hören wir die Melodien und Wörter von Radiohead, eingehüllt in Brahms's Klänge; ein anderes Mal hören wir das Orchester die Stücke von Radiohead spielen und dazu eine feine Note von Brahms. Alles perfekt ineinander integriert, so dass man sich fragt, welches Stück man gerade hört und wie diese wunderbare Kombination überhaupt möglich ist.

Orchestra Senzaspine
Stereo Hideout Solisten
Steve Hackman – Dirigent

präsentiert durch 23Arts Initiative und
The New Generation Festival

YOUNG ARTISTS KONZERTSERIE

Das Young Artist Concert Programme (YACP) ist Andermatt Music's Bekenntnis zur Unterstützung von jungen Solistinnen und Solisten sowie Kammermusikern. Das erste Jahr von YACP, von September 2019 bis Juni 2020, konzentriert sich mit einem monatlichen Konzert auf Musikerinnen und Musiker, die in Europa erste Anerkennung finden und als Stars von morgen gefeiert werden.

KONZERTDATEN

21. Januar 2020	21. April 2020
25. Februar 2020	19. Mai 2020
24. März 2020	23. Juni 2020

Die erste Saison findet mit Unterstützung durch Julius Bär und in enger Zusammenarbeit mit der Stiftung Musica con le Ali statt.



LATER IN THE SEASON

ANDERMATT MUSIC SUMMER FESTIVAL 23 – 26 JUNE 2020

A four day summer programme that showcases the finest artists of The New Generation Festival and includes performances co-produced with the Catskill Jazz Factory, featuring a programme of Mendelssohn, Mozart and a symphonic synthesis of Brahms and Radiohead.

TUESDAY, 23 JUNE 2020

ORCHESTRAL OPENING CONCERT

Orchestra Senzaspine

Gennaro Cardaropoli – Violin

Maximilian Fane – Conductor

Felix Mendelssohn –

Violin Concerto in E minor, op. 64

Johannes Brahms –

Symphony No. 1 in C minor, op. 68

WEDNESDAY, 24 JUNE 2020

THE SPIRIT OF HARLEM

In co-production with the Catskill Jazz Factory and some of the world's best young jazz performers.

Dominick Farinacci – Trumpet

Shenel Johns – Vocalist

Mathis Picard – Piano

THURSDAY, 25 JUNE 2020

LE NOZZE DI FIGARO

A concert performance of Wolfgang Amadeus Mozart's most exquisite opera.

Orchestra Senzaspine

New Generation Festival soloists

Jonathan Santagada – Conductor

FRIDAY, 26 JUNE 2020

BRAHMS V. RADIOHEAD

A symphonic synthesis of tracks from Radiohead's album OK Computer and Johannes Brahms's Symphony No. 1 in C minor, op. 68. Brahms V. Radiohead is an epic symphonic synthesis of Radiohead's album OK Computer and Brahms's Symphony No. 1, utilising a full 70-piece orchestra and three pop vocalists.

The piece stays in the romantic sound world of Brahms, using only the instruments he would have used to debut his symphony, but woven in, superimposed, and inserted are the melodies and music of Radiohead. At times we hear the melodies and words of Radiohead suspended over Brahms's original music; at times we hear the orchestra playing the music of Radiohead but with the dense counterpoint of Brahms.

Orchestra Senzaspine

Stereo Hideout Soloists

Steve Hackman – Conductor

*Presented by the 23Arts Initiative and
The New Generation Festival*

YOUNG ARTIST CONCERT PROGRAMME

The Young Artist Concert Programme (YACP) represents Andermatt Music's commitment to supporting young soloists and chamber musicians. The YACP's first year, running September 2019 – June 2020 with a monthly concert, focuses on young musicians who have been trained and started to receive early recognition in Europe as the stars of tomorrow.

CONCERT DATES

21 January 2020	21 April 2020
-----------------	---------------

25 February 2020	19 May 2020
------------------	-------------

24 March 2020	23 June 2020
---------------	--------------

The first season has been made possible thanks to the support of Julius Baer and in collaboration with the charity Musica con le Ali.



MITGLIEDSCHAFT

Sichern Sie sich das beste Mitgliedschaftsangebot direkt im Eröffnungsjahr und profitieren Sie vom einmaligen Angebot:

- Tickets, Veranstaltungen und Dinnerabende, bevor der allgemeine Verkauf beginnt
- Zugang zu den besten Tickets und persönlicher Service
- Abonnement des Newsletters
- Direkter Kontakt zum Team von Andermatt Music sowie zu Künstlerinnen und Künstlern
- Akkreditierung für Programme und Onlinezugang zu Andermatt Music

Profitieren Sie von diesen exklusiven Angeboten für die Saison 2019/20, da die Mitgliedschaftspreise von Jahr zu Jahr steigen werden.

Kontaktieren Sie uns unter admin@newgenerationfestival.org. Alle Mitgliedschaften verstehen sich ohne MwSt. und sind nicht rückerstattungsfähig. Gemäss geltenden Geschäftsbedingungen.

MEMBERSHIP

Take advantage of our newly launched membership scheme and gain:

- Access to priority booking for tickets, events and dinners
- Access to top tier tickets and direct personal phone line
- Inclusion in our newsletters
- Direct access to the team behind Andermatt Music, singers and musicians
- Accreditation in Andermatt Music programmes and online

Benefit from these exclusive offers for the season 2019/20 as a member. Prices for the memberships will increase year by year.

For more information please contact us on admin@newgenerationfestival.org. All membership fees are exclusive of VAT and non-refundable. Terms and conditions apply.

MIT DANK AN UNSERE MITGLIEDER WITH THANKS TO OUR MEMBERS

MITGLIED AUF LEBZEITEN FOUNDING LIFE MEMBER

Johan Beerlandt
Samih O. Sawiris
Jacqueline S. O'Mahony
Kee Cheol Noh
Wietlisbach Foundation
Patricia and Kendall Hunt
Eva and Bernhard Plötner

GOLD PATRON

Carmen and Hubert Christen

PATRONS

Ailene Hunter
Gerold Gamma
Bernhard Russi
Kurt A. Zurfluh

YOUNG FRIENDS

Dominick Meyer
Anna Langenberg
Noa Gutenberg

PARTNERSHIPS

THE CHEDI

ANDERMATT, SWITZERLAND





**GOTTHARD RESIDENCES
ANDERMATT**

1.5 HOURS FROM ZURICH

Home.
As it should be.



After a concert at Andermatt, go home to your own apartment – right next door. The Gotthard Residences offer hotel-serviced apartments, breathtaking mountain views and our new Concert Hall on your doorstep. Prices start at CHF 649,900.

gotthard-residences.ch

**ANDERMATT** 
SWISS ALPS