

26.10.2007 – 19:00 Uhr

## Promotion de la culture du numérique par le Pour-cent culturel : 50'000 francs à trois projets d'aveni

Zürich (ots) -

Le Pour-cent culturel soutient la culture du numérique et assure la promotion de trois projets d'avenir par l'octroi de 50'000 francs. Le jury récompense "picidae", l'orchestre de robots "Rozzobianca" et "Bitbug".

"picidae" est le nom scientifique d'une famille d'oiseaux : les pics. Tout comme un pic, le projet du même nom creuse quelques menues brèches dans la muraille de Chine. Non pas dans la muraille en pierres, mais dans la forteresse numérique avec laquelle le gouvernement chinois censure et contrôle l'Internet. « picidae » donne accès au world wide web par le recours au visuel (transformation informatique des textes en image). Avec leur software « opensource », les artistes invitent à découvrir de nouvelles perspectives de la communication numérique et à s'organiser en réseau en dépit des obstacles. Plus vaste sera ce réseau, plus difficiles les efforts des gouvernements pour empêcher l'accès au web. Christoph Wachter et Mathias Jud, deux artistes de Wallisellen dans le canton de Zurich, reçoivent le montant de 25'000 francs, une contribution aux frais de production de leur projet qui leur permettra de le développer encore (<http://www.picidae.net>).

Une contribution de 20'000 francs va à l'orchestre de robots "Rozzobianca" de Renato Grob et Lisette Wyss, de Berne : ces deux artistes aux multiples talents ont créé un orchestre bouffon de robots qui joue de la vraie musique et distrait le public, optiquement aussi. Renato Grob et Lisette Wyss reçoivent une contribution au développement de leur projet, qui consistera tout d'abord à transformer une remorque en scène mobile pour leurs robots musicaux commandés par ordinateur. Ce dispositif facilitera le contact avec le public (<http://www.rozzobianca.ch>).

Enfin, le Bernois Michael Gianfreda se voit gratifié de 5'000 francs pour ses développements amusants à l'enseigne de "Bitbug". Il s'agit de microprocesseurs dissimulés dans des boîtes d'édulcorant usagées qui produisent des motifs son et images aléatoires fort divertissants (<http://www.bermuda.ch/bataais/>).

Le jury appelé à désigner les lauréats comptait 5 membres : Raffael Dörig, du Forum des arts médiatiques [plug.in] à Bâle ; Stéphane Noël, ancien directeur artistique du Festival Belluard à Fribourg ; Venera Kuni, curatrice, de Francfort, ainsi que Dominik Landwehr et Raphael Rogenmoser, du Pour-cent culturel Migros.

Les contributions ont été remises dans le cadre du nouveau festival des arts électroniques « shift » à Bâle. Le festival bénéficie lui aussi du soutien du Pour-cent culturel Migros. Cette promotion de la production se poursuivra en 2008 et les noms des lauréats seront publiés en automne 2008 dans le cadre de la Biennale « Version » du Centre pour l'Image Contemporaine à Genève.

Cette nouvelle mesure de promotion complète les activités que le Pour-cent culturel poursuit depuis 1998 dans le domaine de la culture du numérique. Parmi les projets : « digital brainstorming », « bugnplay.ch » ou « homemade-labor ». De nombreux artistes et institutions ont profité à ce jour de cette promotion sous forme de montants de financement.

Contact:

Barbara Kreyenbühl, responsable Communication, direction Affaires culturelles et sociales, Fédération des coopératives Migros, Zurich ;  
tél. 044 277 20 79, courriel : barbara.kreyenbuehl@mgb.ch,  
[www.pour-cent-culturel.ch](http://www.pour-cent-culturel.ch)

Diese Meldung kann unter <https://www.presseportal.ch/fr/pm/100009795/100547764> abgerufen werden.