

26.05.2009 – 10:30 Uhr

8e Prix d'encouragement pour les arts de la scène PENG! Palast : oser gagner



PREMIO SCHWEIZ 2009: „WOYZECKMASCHINE“

23.5.2009 / 1. RANG

PENG! PALAST

PROJEKTLEITUNG: DENNIS SCHWABENLAND / REGIEASSISTENTIN: DÉsirÉE MEUL / SPIEL: NINA KOHLER, JUDITH KOCH, CHRISTOPH KELLER, ANDRÉ ILG

FOTO: BERNHARD FUCHS, CH-8135 LANGNAU AM ALBIS (MIT NAMENSENNUNG HONORARFREI)

Zürich (ots) -

- Indication: Du matériel iconographique sera diffusé sur Keystone par Photopress et peut être téléchargé sous: <http://www.presseportal.ch/fr/pm/100009795> -

Samedi dernier, le 23 mai 2009, au théâtre Tuchlaube à Aarau, un jury d'experts a décerné pour la 8e fois le Prix d'encouragement pour les arts de la scène appelé PREMIO. Cette année, le Premier prix - 22 000 francs - est revenu à PENG! Palast (« Woyzeckmaschine ») de Berne. Le deuxième prix, d'un montant de CHF 5 000, a été attribué à la danseuse Perrine Valli (« Jaune, presque transparent ») et sa compagnie lausannoise.

Le Prix PREMIO a pour but d'encourager de jeunes compagnies qui débutent sur les planches. Le concours cherche à promouvoir de nouvelles productions innovantes en leur octroyant d'abord une contribution financière, puis en assurant que les lauréats sont présentés au public et une série de créations choisies montées et jouées. Initialement conçu pour se dérouler à un rythme biennal, le concours PREMIO a été organisé pour la première fois en l'an 2000. Depuis 2005, le Prix PREMIO est remis chaque année ; l'appel à candidatures pour 2009 sera lancé le 1er novembre 2009. Les candidats auront alors jusqu'au 1er janvier 2010 pour soumettre leurs projets, la demi-finale et la finale étant prévues pour le printemps 2010.

Le choix du Jury : ses motifs

PENG! Palast a déniché une aire de jeu intéressante pour y caser les derniers habitants de la terre ; cet « état des lieux initial » est ensuite transformé en diverses formules ludiques. La forme et la teneur de la « Woyzeckmaschine » sont en constante interaction, se reflètent et se complètent. L'ouverture et le goût du risque sont notamment les aspects qui marquent le plus lorsque l'improvisation s'installe. Tout comme la présence d'esprit et la sensibilité des acteurs entre eux : chacun s'expose à toutes les options. Le système de la boîte, élément principal du décor et du jeu sur scène, fascine immédiatement bien que sa fonction reste mystérieuse. Le Jury se félicite de toute autre forme de « règles du jeu » qui naissent sur scène, convaincu que le plaisir qu'éprouve et que dégage l'ensemble en se donnant en spectacle, en prenant des risques et en misant sur la carte de l'ouverture d'esprit font et feront part de leur « marque », aujourd'hui et bien au-delà de la Première.

PENG! Palast a vu le jour à Berne, en 2008, grâce à Dennis Schwabenland et à Benjamin Spinnler. Tous deux sont issus d'un milieu social identique, celui de la couche moyenne inférieure. Pour PENG! Palast, faire du théâtre, c'est s'engager pour des individus ou des groupes de personnes et d'essayer de décomposer leur spectacle en fonction de critères personnels, sociaux et privés. Fin 2008, leur collaboration avec le Schlachthaus Theater de Berne et le Fabriktheater de Zurich a permis de monter leur premier projet « Hamlet MASSIV ». En 2009, Christoph Keller est venu rejoindre l'ensemble. De plus, le trio puise régulièrement dans leur « réserve » de contacts qu'ils invitent à venir compléter et enrichir les projets.

Jury

Philippe Bischof (directeur Südpol Lucerne), Christoph Haering (directeur Arts de la scène et littérature, Direction Affaires culturelles et sociales, Fédération des coopératives Migros), Ellinor Landmann (rédactrice DRS 2), Julie Paucker (dramaturge Theater Basel), Julia Wehren (assistante à l'Institut für Theaterwissenschaft de l'Université de Berne)

Anciens lauréats du concours PREMIO

2008 Cie Alexandre Doublet / « Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité » / Lausanne

2007 Leuenberger/Hernan / « Enter my Bubble » / Morges/Amsterdam

2006 pulp.noir / « Jitterbug » / Zurich

2005 Far A Day Cage / « Polizei » / Zurich

Le concours bénéficie du soutien de l'Association PREMIO, composée de :

Departement FCS, Fachstelle Kulturvermittlung Kt. Aargau; Dampfzentrale Bern; Fabriktheater Rote Fabrik Zürich; Kaserne Basel; Kleintheater Luzern; Pour-cent culturel Migros, Schlachthaus Theater Bern; Südpol Luzern; Tanzhaus Zürich; Theater am Kirchplatz Schaan; Theater der Künste Bern; Zürcher Hochschule der Künste; Theater an der Winkelwiese Zürich; Theater Spektakel Zürich; Theater St. Gallen; Theater Tuchlaube Aarau; Theater Winterthur; Theaterhaus Gessnerallee Zürich; ThiK. Theater im Kornhaus Baden; Tojo Theater Reitschule Bern, Vorstadt-Theater Basel

Le Pour-cent culturel Migros est un engagement volontaire de Migros dans les domaines de la culture, de la société, de la formation, des loisirs et de l'économie. Plus sous www.pour-cent-culturel.ch

Contact:

Daniel Imboden, directeur du concours PREMIO, daniel.imboden@mgb.ch, 044 277 62 26 / Plus de photos sous : www.theaterfoto.ch (Downloads / Premio). www.premioschweiz.ch

Medieninhalte



PREMIO SCHWEIZ 2009: „WOYZECKMASCHINE“
22.5.2009 / L. BING
PHOTO: PHILIP

Diese Meldung kann unter <https://www.presseportal.ch/fr/pm/100009795/100583883> abgerufen werden.