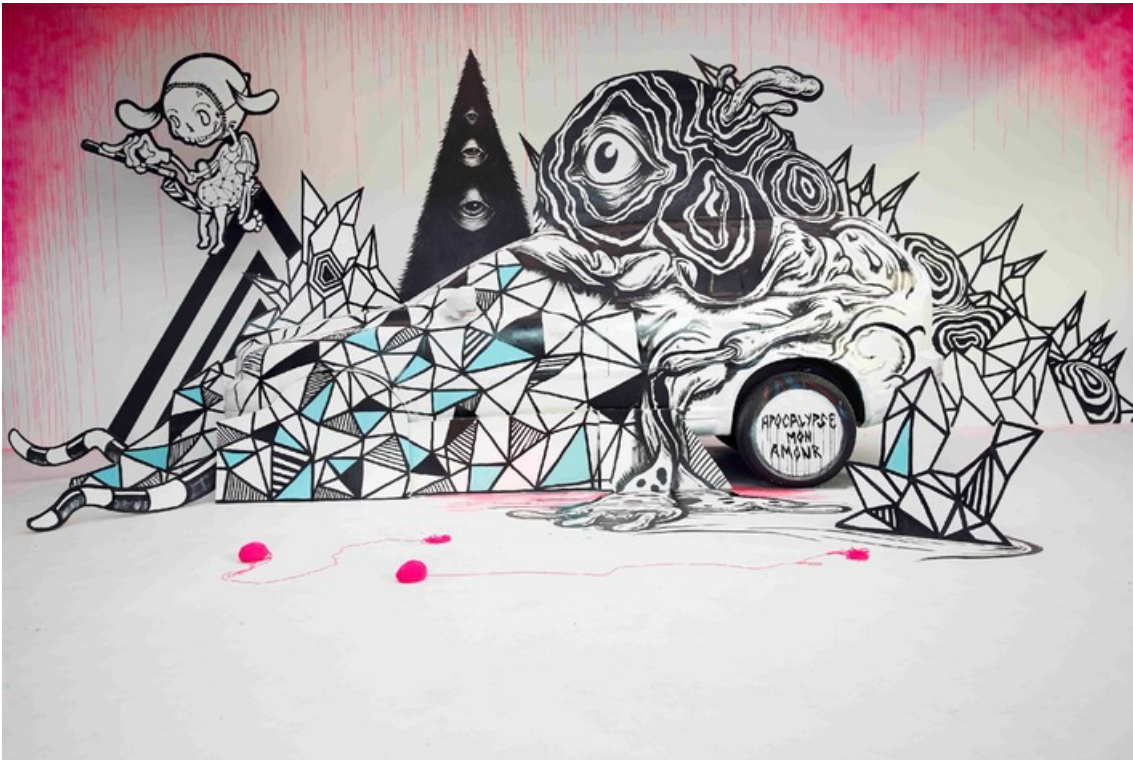


19.05.2014 - 15:39 Uhr

## Volvo Art Session 2014 / La gare centrale de Zurich se transforme en Urban Art Studio



Zurich (ots) -

Durant ces quatre derniers jours, un groupe d'artistes suisses et étrangers a transformé chacun à sa manière un Volvo XC90. Un appareil photo High-End a immortalisé la réalisation de ces oeuvres d'art au ralenti en prenant une photo toutes les dix secondes. Le film des performances Live-Art de la Volvo Art Session est à présent disponible. Pour la première fois, il était possible d'approcher et de pénétrer dans l'ensemble des créations, donnant aux visiteurs la chance de se mettre en scène à l'intérieur des oeuvres avant de se faire photographier par un professionnel. La découverte de la plus grande illusion en 3D de Suisse réalisée par le célèbre artiste suédois Erik Johansson fut le moment fort de la Volvo Art Session 2014.

De jeudi dernier à dimanche, passants, amateurs d'art et passionnés d'automobile ont pu assister en direct à un épisode de création artistique de niveau mondial. Dans le cadre du projet artistique organisé dans la gare centrale de Zurich, des artistes d'Urban Art réputés ont en effet réalisé des oeuvres en 3D, chacun mettant en scène à sa façon un Volvo XC90 réinterprété chaque jour par un autre artiste qui crée alors une nouvelle oeuvre d'art. Le spectacle a été enregistré et peut être à présent visionné.

Le jeudi soir, l'artiste suédois Erik Johansson a ouvert les festivités. Devant les personnes invitées au vernissage - dont faisaient partie de nombreuses personnalités suisses et internationales - il a dévoilé en direct la plus grande installation en 3D de Suisse qui fait partie de la «Car Exhibition» installée dans le hall de la gare, créant la surprise non seulement le premier soir mais aussi les jours suivants durant lesquels de nombreux passants se sont arrêtés devant la Volvo Art Session. Nombre d'entre eux ont saisi l'occasion de se faire photographier à l'intérieur de l'oeuvre. Comme aucun autre, Erik Johansson sait manipuler les photographies pour créer une confusion dérangeante entre réalité et illusion.

Dans le cadre de la première performance Live-Art de la Volvo Art Session, l'artiste autrichien Nychos a procédé vendredi matin à 7 heures à une «dissection» typique de son art du modèle Volvo XC90 pour mettre en scène les «entrailles» de la voiture. Le samedi, le Berlinoise Bartek Elsner - connu pour ses installations en carton et papier mâché - a transformé à son tour le Volvo en un véhicule visionnaire possédant des qualités humaines. La Volvo Art Session s'est poursuivie le dimanche avec le duo d'artistes Apocalypse mon Amour. Les Romands ont intégré le Volvo XC90 dans un environnement de paysages abstraits et de formes géométriques et organiques aux dimensions inattendues, avec au centre de cette mise en scène un monstre sympathique veillant sur l'ensemble de l'oeuvre. La Volvo Art Session s'est achevée le dimanche soir avec un showcase de Marc Sway.

Par ici pour une rétrospective cinématographique:

Vernissage: <http://ots.ch/3gjTB>

Live-Art-Performance Nychos: <http://ots.ch/q040F>

Live-Art-Performance Bartek Elsner: <http://ots.ch/oLQC9>

Live-Art-Performance Apocalypse mon Amour:<http://ots.ch/kwpcN>

De plus amples informations sur la Volvo Art Session sont disponibles sur:  
[www.volvoartsession.com](http://www.volvoartsession.com)

Pour vivre la Volvo Art Session en direct sur Facebook:  
<https://www.facebook.com/volvoswitzerland>

Bande-annonce de la Volvo Art Session 2014:  
<http://www.youtube.com/watch?v=dVD9Ab0P7ss>

Photos des artistes et matériel photographique avec mise à jour permanente:  
<https://www.dropbox.com/login>  
Account: [volvoartsession@oppenheim-partner.ch](mailto:volvoartsession@oppenheim-partner.ch)  
Passwort: [volvoartsession2014](https://www.dropbox.com/login)

Contact:

Agence de presse:  
Oppenheim & Partner,  
Daniel Leuenberger, [dl@oppenheim-partner.ch](mailto:dl@oppenheim-partner.ch), 044 515 65 00

Volvo Car Switzerland AG, Simon Krappl, [simon.krappl@volvocars.com](mailto:simon.krappl@volvocars.com),  
044 874 21 21

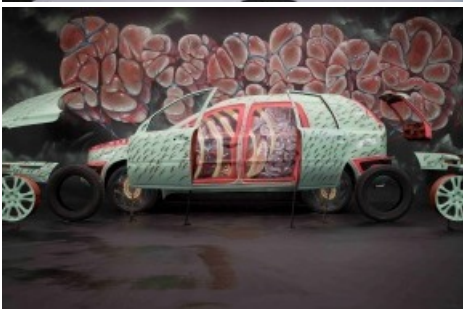
## Medieninhalte



Dimanche 18 mai 2014 - Pour sa performance du dernier jour de la Volvo Art Session, le duo d'artistes Apocalypse Mon Amour s'est inspiré d'un voyage dans le microcosme. Les Romands ont inséré le Volvo XC90 dans un environnement de paysages abstraits et de formes géométriques et organiques aux dimensions inattendues, mettant en scène une vision des territoires futurs dans lesquels l'automobile sera polymorphe et s'adaptera aux désirs du conducteur. Au centre de cette mise en scène surgit un monstre sympathique et bienveillant - élément récurrent des œuvres d'Apocalypse Mon Amour. Texte complémentaire par OTS et sur [www.presseportal.ch/fr/pm/100002358](http://www.presseportal.ch/fr/pm/100002358) / L'utilisation de cette image est pour des buts rédactionnels gratuite. Publication sous indication de source: "OTS.photo/Volvo Car Switzerland AG"



Samedi 17 mai 2014 - Le second jour de la Volvo Art Session, l'artiste Bartek Elsner vivant à Berlin a présenté l'installation «Véhicule humain». Son idée est proprement visionnaire: les véhicules du futur disposeront de bien plus de compétences qu'aujourd'hui. Ils communiquent entre eux, voient ce qui les entoure en comprenant ce qu'ils voient, agissent et planifient de manière autonome. Des capacités que nous attribuons d'ordinaire à l'homme. Non sans un trait d'humour, son installation incarne un véhicule plus humain. Texte complémentaire par OTS et sur [www.presseportal.ch/fr/pm/100002358](http://www.presseportal.ch/fr/pm/100002358) / L'utilisation de cette image est pour des buts rédactionnels gratuite. Publication sous indication de source: "OTS.photo/Volvo Car Switzerland AG"



Vendredi 16 mai 2014 - Dans le cadre de la première performance Live-Art de la Volvo Art Session, l'artiste autrichien Nychos a procédé vendredi à une «dissection» typique de son art du modèle Volvo XC90 pour mettre en scène les «entrailles» de la voiture. Désolidarisées les unes des autres, les pièces de la voiture dévoilent à l'observateur une perspective toute nouvelle. En effet, Nychos ne considère plus la voiture comme une machine mais comme quelque chose de totalement organique. Coeur et poumons de la voiture se cachent sous le capot. L'absence de portes et fenêtres ouvre une perspective étrange sur la cage thoracique et les organes. D'épais faisceaux de câbles relient les éléments de la voiture flottant dans l'espace mais, en y regardant de plus près, on découvre qu'ils représentent les veines et les artères. La mise en scène de Nychos insufflé la vie au véhicule et apporte une réponse univoque quant à l'avenir de l'automobile: pour réaliser la vision d'un mode de déplacement écologique et durable, l'artiste considère que la voiture, comme nous autres, êtres humains, doivent évoluer dans un environnement propre. Texte complémentaire par OTS et sur [www.presseportal.ch/fr/pm/100002358](http://www.presseportal.ch/fr/pm/100002358) / L'utilisation de cette image est pour des buts rédactionnels gratuite. Publication sous indication de source: "OTS.photo/Volvo Car Switzerland AG"



Jeudi soir, la Volvo Art Session a été officiellement ouverte avec un vernissage auquel étaient conviés quelque 300 invités. Tandis que l'ambassadrice de la marque Melanie Winiger et l'artiste Blanda Eggenschwiler accompagnaient le public tout au long de la soirée, Marc Sway assurait l'encadrement musical avec un showcase. La découverte de la plus grande installation 3D de Suisse réalisée par l'artiste suédois Erik Johansson a marqué l'un des moments forts de la soirée: devant un mur défoncé, un Volvo XC60 semble se précipiter dans le vide. La seconde illusion montre la vue plongeante du toit de la plus haute tour de Zurich sur les principaux axes de circulation de la ville et leur intense trafic. Comme aucun autre, Erik Johansson sait manipuler les photographies pour créer une confusion dérangement entre réalité et illusion. Ses illusions en 3D restent visibles pendant toute la durée de la Volvo Art Session dans la gare centrale de Zurich. Texte complémentaire par OTS et sur [www.presseportal.ch/fr/pm/100002358](http://www.presseportal.ch/fr/pm/100002358) / L'utilisation de cette image est pour des buts rédactionnels gratuite. Publication sous indication de source: "OTS.photo/Volvo Car Switzerland AG"

Diese Meldung kann unter <https://www.presseportal.ch/fr/pm/100002358/100756263> abgerufen werden.