

25.08.2015 – 10:30 Uhr

Nadia Schneider Willen, nouvelle conservatrice de la collection au Migros Museum für Gegenwartskunst



Zürich (ots) -

Nadia Schneider Willen (*1971, Berne), historienne de l'art, occupera le poste de conservatrice de la collection du Migros Museum für Gegenwartskunst à compter du 1er septembre 2015. Elle succède à Judith Welter qui, après dix années d'engagement auprès du Migros Museum für Gegenwartskunst, a pris la direction du Kunsthhaus de Glarus.

Nadia Schneider Willen vit à Zurich où elle travaille en tant que commissaire indépendante. Elle dirige également la Fondation Adolf Wölfli au Musée des Beaux-Arts. Depuis 2012, elle est présidente de la Commission fédérale d'art, après y avoir été membre pendant six ans. Elle a suivi des études d'histoire de l'art et de littérature et linguistique française à l'université de Zurich et a pris part, dans les années 1990, au projet Kombirama ainsi qu'au collectif Kleines Helmhaus à Zurich. De 2001 à 2007, elle a dirigé le Kunsthhaus de Glarus et a organisé de nombreuses expositions d'artistes suisses et internationaux. Par la suite conservatrice au département d'art moderne et contemporain au Musée d'art et d'histoire de Genève, elle a notamment été en charge de l'exposition sur Alexandre Perrier (1862-1936) ainsi que de la rétrospective sur Alberto Giacometti au Musée Rath. En tant que commissaire indépendante elle a réalisé entre autres l'exposition In Times Like These dans le cadre de la biennale internationale de Prague (2005, Galerie nationale), l'exposition collective Schlagwörter und Sprachgewalten. Wie in der Sprache Macht und Identität verhandelt werden au Kunsthhaus Baselland (2012) ainsi que Salon distingué - Hausrat in guter Gesellschaft au musée Langmatt de Baden (2014).

La collection du Migros Museum für Gegenwartskunst

Depuis 1996, le Migros Museum für Gegenwartskunst est un acteur dans les domaines de la production, de l'exposition, de la collection et de la médiation autour de l'art contemporain international. La collection du Migros Museum für Gegenwartskunst doit sa réussite à l'initiative d'un entrepreneur : Gottlieb Duttweiler, fondateur du plus gros commerce de détail suisse Migros, commença à faire l'acquisition d'oeuvres d'art au milieu des années 1950. Avec le temps, la collection du Migros Museum für Gegenwartskunst a pris de l'importance et dépasse aujourd'hui bien largement ce qui était à l'origine pensé comme une collection d'entreprise encourageant les artistes locaux et nationaux. Il s'agit aujourd'hui d'une collection de musée, caractérisée par l'interaction et l'intrication entre les activités de collection et d'exposition, menées depuis la fondation du musée en 1996. Alors que dans les années 1970 les acquisitions se cantonnaient à de l'art minimaliste, de l'art allemand et aux importants courants suisses, elles se concentrèrent par la suite sur l'art contemporain et des artistes comme Maurizio Cattelan, Marvin Gaye Chetwynd, Christoph Büchel, Urs Fischer, Douglas Gordon, Rachel Harrison, Mark Leckey, Rirkrit Tiravanija, Tatiana Trouvé ou Christoph Schlingensief, ainsi que leurs précurseurs Marc Camille Chaimowicz, Stephen Willats, Katharina Sieverding ou Paul Thek. Les installations ainsi que les oeuvres autour de l'occupation de l'espace, de la performativité ou des questions sociopolitiques y

occupent une place toute particulière. Le fonds de la collection se compose d'environ 1300 oeuvres de 700 artistes di érents, le musée travaillant aujourd'hui essentiellement avec les acquisitions faites depuis la fin des années 1970 (environ 500 oeuvres de près de 270 artistes).

Contact:

Presse : Pour toute information complémentaire et pour les visuels, prière de s'adresser à René Müller, chef du service de presse et des relations publiques : rene.mueller@mgb.ch T +41 44 277 27 27

Medieninhalte



Diese Meldung kann unter <https://www.presseportal.ch/fr/pm/100009795/100776787> abgerufen werden.