



CARL F. BUCHERER

LUCERNE 1888

Carl F. Bucherer

08.04.2021 - 11:48 Uhr

**Communiqué de presse: DÉCOUVREZ LA MANERO MINUTE REPEATER SYMPHONY:
CARL F. BUCHERER DÉFINIT DE NOUVELLES NORMES DE TECHNOLOGIE
PÉRIPHÉRIQUE**



DÉCOUVREZ LA MANERO MINUTE REPEATER SYMPHONY: CARL F. BUCHERER DÉFINIT DE NOUVELLES NORMES DE TECHNOLOGIE PÉRIPHÉRIQUE

Carl F. Bucherer ouvre une nouvelle ère en matière de technologie périphérique

Son nom est une mélodie. La Manero Minute Repeater Symphony est un hommage à l'innovation technique, à la tradition de l'art

horloger suisse et à l'excellence artistique. C'est le garde-temps le plus extraordinaire que Carl F. Bucherer ait créé de toute sa longue et impressionnante histoire, remontant à 1888. Ce chronomètre certifié COSC porte la technologie périphérique à un niveau inédit, qu'aucune marque horlogère n'a su atteindre auparavant, avec trois éléments du mouvement placés en périphérie: la masse oscillante, le régulateur de répétition et un tourbillon remarquable qui donne l'impression de flotter librement, développés en interne et brevetés par Carl F. Bucherer!

Le mouvement de manufacture MR3000 de la Manero Minute Repeater Symphony est doté non seulement d'un mécanisme de remontage et d'un tourbillon suspendu périphériques tous les deux, mais aussi de la complication que l'on peut considérer comme la plus complexe de l'art horloger suisse, la répétition minute, dont le régulateur est monté en périphérie. Ce régulateur, ainsi que le mécanisme de remontage et le tourbillon suspendu périphériques, sont brevetés par Carl F. Bucherer. Ensemble, ces innovations s'allient pour créer une véritable symphonie horlogère; une composition qui, d'ailleurs, a inspiré au réputé Lucerne Festival Orchestra un nouvel opus remarquable en son honneur. Ces deux œuvres d'art, la symphonie musicale et la symphonie horlogère, seront présentées pour la toute première fois à l'occasion du Watches & Wonders 2021.

Sascha Moeri, CEO de Carl F. Bucherer, souligne combien la composition du Lucerne Festival Orchestra et la Manero Minute Repeater Symphony forment un tandem idéal: «Le mot «Symphony» dans le nom de notre montre exprime l'harmonie complexe et l'interaction délicate entre différents composants – des qualités que la montre partage avec l'orchestre. Notre montre et leur œuvre musicale, nouvelle et éblouissante, sont en accord parfait. Elles partagent un engagement pour la perfection artistique et un dévouement à l'artisanat.»

Le calibre de manufacture MR3000: définir de nouvelles normes

Le MR3000 de Carl F. Bucherer définit de nouvelles normes en matière de technologie périphérique. Pour la première fois, la masse oscillante périphérique de la marque est associée non seulement à un tourbillon suspendu – et donc flottant – en périphérie, mais aussi au régulateur du mécanisme de répétition minute également placé en périphérie. Ainsi, la manufacture horlogère implantée à Lucerne fait preuve du plus haut niveau d'expertise artisanale, tout en soulignant brillamment sa position de leader dans le domaine de la technologie périphérique.

Sascha Moeri met en avant l'importance de ces accomplissements pour la marque: «Clairement, nos prouesses en matière de technologie périphérique sont devenues notre signature. Déposer notre brevet sur le mécanisme de remontage périphérique en 2008 a fait naître une passion qui a fini par aboutir à la création de cette nouvelle montre. Nous sommes fiers de ce que nous avons accompli et impatientes de le partager avec le monde.»

Une technologie périphérique brevetée: le leitmotiv de Carl F. Bucherer

Les éléments périphériques, au nombre de trois sur le mouvement MR3000, font partie des leitmotifs emblématiques de Carl F. Bucherer. Le tout premier de ces éléments fut la masse oscillante périphérique, brevetée par la marque en 2008, date à laquelle un calibre de manufacture développé en interne devint le premier mouvement au monde intégrant ce principe avec succès dans une production en série.

La fine masse oscillante périphérique fournit l'énergie nécessaire au mouvement à remontage automatique bidirectionnel et déplus permet de dévoiler la beauté de l'ensemble. Avec le mouvement T3000, lancé en 2018, la manufacture a davantage renforcé sa position de leader de la technologie périphérique en combinant le remontage périphérique à un tourbillon révolutionnaire breveté par Carl F. Bucherer, transparent et guidé en sapériphérie, qui donne l'impression de flotter au-dessus du cadran de la montre.

Cœur battant de la Manero Minute Repeater Symphony, le calibre de manufacture MR3000 aux finitions élaborées et certifié COSC, dispose d'une réserve de marche de 65 heures et marque le début d'une nouvelle ère palpitante pour la technologie périphérique.

Une répétition minutes avec un régulateur monté en périphérie

Les montres à répétition, avec leurs mécanismes de frappe sophistiqués, font partie des complications les plus admirées de toute l'horlogerie. Avec leurs qualités acoustiques, elles ajoutent une dimension sensorielle au temps.

La Manero Minute Repeater Symphony s'empare de la technique de répétition minute classique de manière totalement innovant, dans le pur style Carl F. Bucherer. Son mécanisme est finement accordé pour produire deux notes différentes sur deux timbres qui, avec les marteaux sculptés, peuvent être admirés – chose des plus inhabituelle – un espace créé tout autour du cadran. Ces ouvertures sont complétées par d'autres guichets, à 5 et 7 heures, qui laissent voir le fonctionnement des marteaux. Un guichet au-dessus de 6 heures met en avant le régulateur de répétition innovant de la montre, qui règle le rythme des tintements. Ce régulateur breveté est monté en périphérie grâce à trois roulements à billes céramiques à faible coefficient de frottement.

Cependant, la répétition minute de Carl F. Bucherer marque des points non seulement par sa technologie remarquable, mais aussi par son utilité véritable. Un mécanisme de protection intégré au mouvement prévient toute utilisation involontaire: visible sur un affichage discret à 9 heures, il indique le mode d'utilisation activé de la montre. Un point bleu signale que la couronne est tirée, tandis qu'une note de musique indique au porteur que la fonction de répétition minute est enclenchée. Une autre mesure de protection de la montre s'y ajoute: la couronne ne peut pas être tirée lorsque le mécanisme de répétition est enclenché – elle est verrouillée. À l'inverse, lorsque la couronne est tirée, le mécanisme de répétition est verrouillé.

Le tourbillon monté en périphérie

Le tourbillon, complication classique conçue, à l'origine, par Abraham-Louis Breguet au XVIIIe siècle pour compenser les effets de la gravité sur la précision de la montre, est une autre expression sublime de la maestria et de l'habileté horlogères. Les horlogers

de Carl F. Bucherer ont même fait flotter cet épitomé de leur artisanat: la cage de leur tourbillon est guidée en périphérie par trois roulements à bille, invisibles pour l'observateur. Ces roulements à billes en céramique, avec leur faible coefficient de friction, assurent une grande stabilité et un guidage précis. C'est une autre caractéristique technique ingénieuse pour laquelle Carl F. Bucherer détient un brevet. Le tourbillon de la Manero Minute Repeater Symphony, affiché avec audace et fierté à 12 heures, est un tourbillon suspendu, mais il peut être stoppé sur commande: grâce à la fonction stop-seconde, la cage tournante est arrêtée lorsque la couronne est tirée, ce qui permet de régler l'heure à la seconde près.

Manero Minute Repeater Symphony: la beauté est dans le détail

La complexité époustouflante de l'intérieur de la Manero Minute Repeater Symphony est contrastée par son extérieur clair et structuré: ce garde-temps à l'élégance classique est revêtu d'un boîtier de 43,8 mm de diamètre en or rose 18 carats, dont les cornes squelettées et anglées à la main épousent irrésistiblement la silhouette du poignet. Ces cornes ajourées réduisent la masse du boîtier, amplifiant ainsi le son mélodieux de la montre. Le cadran en or gris 18 carats est galvanisé à la main et présente une texture au grainage fin. Les aiguilles et les index des heures, en or rose 18 carats, reflètent le ton chaleureux du boîtier. Les connaisseurs en horlogerie sophistiquée apprécieront ses finitions élaborées: les chanfreins soigneusement biseautés au diamant à l'aspect poli miroir, la couronne sablée, les bords du cadran et des guichets anglés à la main, ou encore les ponts ornés de côtes de Genève, anglés au diamant, que l'on peut voir à travers le fond de boîte en glace saphir. Le numéro individuel de chaque modèle de l'édition, limitée à 88 pièces, est gravé à la main sur une petite plaque en or 18 carats, positionnée à 6 heures sur le cadran. La montre est présentée sur un bracelet en cuir d'alligator cousu main, dont la moindre écaille a bénéficié d'une finition à la main. Le bracelet est fermé par une boucle déployante en or rose 18 carats.

La personnalisation Carl F. Bucherer: une montre aussi unique que la personne qui la porte

Pour ceux qui souhaitent accentuer le caractère unique de ce chef-d'œuvre en édition limitée et créer leur propre symphonie, Carl F. Bucherer propose plusieurs options de personnalisation supplémentaire. Le client a la possibilité de choisir différents designs et finitions afin de créer un garde-temps aussi unique qu'elle ou lui.

Une résonance unique – pour partager la musique!

À l'intérieur du luxueux coffret de la Manero Minute Repeater Symphony se cache une caisse de résonance fascinante, conçue sur mesure, permettant aux fiers détenteurs de cette montre exceptionnelle de partager sa musique inimitable avec leurs amis. Cet ingénieux système d'amplification est méticuleusement façonné en épicea récolté dans les forêts de la chaîne de montagnes du Jura suisse. L'épicéa est depuis longtemps apprécié pour ses qualités en tant que bois de résonance. Il a servi à fabriquer certains des meilleurs violons, guitares et autres instruments à cordes au monde. Ce système d'amplification singulier double le volume des répétitions minutes de la Symphony, ce qui permet plus facilement de profiter de ce phénomène avec d'autres personnes.

La Symphony rencontre une symphonie: Carl F. Bucherer et le Lucerne Festival Orchestra

Le célèbre Lucerne Festival Orchestra et Carl F. Bucherer partagent bien sûr une même ville d'origine, mais aussi une riche histoire et la recherche de l'excellence. À travers la Manero Minute Repeater Symphony, ces deux institutions lucernoises de premier plan se retrouvent: inspirée par le son inimitable de la répétition minute, la jeune compositrice suédoise Lisa Streich a écrit la pièce *PERIPHERY*, sur commande du Lucerne Festival, qui sera présentée pour la première fois à l'occasion de l'innovant *Watches & Wonders* de cette année, tout comme la montre qui l'a inspirée. Outre le mécanisme de frappe unique de la montre, ses trois éléments en périphérie jouent aussi un rôle important dans cette composition musicale intrigante.

L'œuvre de Lisa Streich s'inspire des éléments essentiels de la conception de la montre et leur donne une voix pendant deux minutes et 30 secondes. La Manero Minute Repeater Symphony se distingue par sa répétition minutes et sa technologie périphérique triple; ces composants sont donc représentés musicalement par une association créative d'instruments et de techniques. Par exemple, l'élément très mobile impulsant le rythme de la fonction de répétition, son régulateur monté en périphérie, est reproduit par des coups plus ou moins forts sur un triangle placé à la verticale sur une timbale. Les sons des soies d'un archet de violon frotté sur la longueur des cordes, les sons de respiration des instruments à vent et le miaulement étrange d'un instrument surprenant, le «buzzing bow», se mêlent pour exprimer la complexité de la masse oscillante périphérique. Le tourbillon suspendu et sa cage délicate sont incarnés par les cuivres, dont les instrumentistes tapent le pavillon avec un crayon, déclenchant le mouvement tourbillonnant des cordes.

Ce faisant, la trompette appelle une réponse des cordes les plus aiguës, tandis que la trombone s'adresse aux cordes graves; la délicieuse chorégraphie des aiguilles est recréée par un tic-tac, tic-tac reconnaissable.

La Manero Minute Repeater Symphony de Carl F. Bucherer: définir la norme

Avec la Manero Minute Repeater Symphony, Carl F. Bucherer a, sans le moindre doute, établi de nouvelles normes dans l'industrie horlogère suisse. La marque, appartenant à la famille de son fondateur depuis 1888, préserve assurément son indépendance et confirme, une fois de plus, sa place dans le rang des véritables manufactures, tout en réaffirmant le statut de leader des technologies périphériques qui est le sien depuis 2008.

Faits et chiffres: Manero Minute Repeater Symphony

Référence: 00.10925.03.63.01

Mouvement: automatique avec une masse oscillante en or rose 22 K, calibre de manufacture Carl F. Bucherer CFB MR3000, chronomètre certifié COSC, diamètre 35,70 mm, hauteur 8,59 mm, 47 rubis, réserve de marche 65 h

Fonctions: répétition minutes avec deux timbres, tourbillon suspendu, heures, minutes et petite seconde sur la cage de tourbillon,

stop-seconde, fonction de protection du mécanisme.

Boîtier: or rose 18 K, glace saphir bombée avec traitement antireflet sur les deux faces, fond de boîte avec glace saphir et traitement antireflet sur les deux faces, étanche jusqu'à un bar (10 mètres), diamètre 43,8 mm, hauteur 12,47 mm.

Affichage sur le cadran: or gris 18 K Pd210 galvanisé et motif grainé avec aiguilles et index en or rose 18 K.

Bracelet: cuir d'alligator de Louisiane marron foncé, doublure en cuir d'alligator de Louisiane marron foncé, cousu main, boucle déployante ardillon en or rose 18 K.

Vous pouvez télécharger gratuitement des textes et des photos ici: <http://media.pr.keystone-sda.ch/Carl+F+Bucherer/WatchesAndWonders/Manero+Minute+Repeater+Symphony>

Pour de plus amples informations, veuillez vous adresser à:

Raphaela Bühler, Head of PR

Tél. +41 (0)41 369 73 58

E-mail: raphaela.buehrer@carl-f-bucherer.com

À propos de Carl F. Bucherer

Depuis 1888, Carl F. Bucherer est synonyme d'excellence, d'innovation et de passion. L'entreprise suisse est devenue une marque de renommée internationale, présente dans le monde entier, empreinte de l'esprit pionnier de son fondateur et du caractère cosmopolite de sa ville d'origine Lucerne. Carl F. Bucherer est l'une des rares manufactures horlogères suisses indépendantes toujours dirigée par la famille qui l'a fondée: Jörg G. Bucherer, appartenant à la troisième génération, est aujourd'hui à la tête de l'entreprise.

Les garde-temps contemporains que produit Carl F. Bucherer allient un design unique, une précision absolue et une fonctionnalité exceptionnelle. Différentes innovations techniques, comme la masse oscillante périphérique – une innovation que la manufacture Carl F. Bucherer fut la première à intégrer dans une production en série – ou le tourbillon périphérique, font de l'entreprise une pionnière et un leader du marché dans le domaine de la technologie périphérique.

Carl F. Bucherer – enracinée au cœur de la Suisse, chez elle partout dans le monde

Raphaela Bühler, Head of PR

Tel. +41 (0)41 369 73 58

E-mail: raphaela.buehrer@carl-f-bucherer.com

Medieninhalte



Carl F. Bucherer Manero Minute Repeater Symphony side view



Carl F. Bucherer Manero Minute Repeater Symphony



Carl F. Bucherer Manero Minute Repeater Symphony back view



Carl F. Bucherer Manero Minute Repeater Symphony



Carl F. Bucherer Manero Minute Repeater Symphony resonator



Carl F. Bucherer Manero Minute Repeater Symphony rotor



Carl F. Bucherer Manero Minute Repeater Symphony tourbillon



Carl F. Bucherer Manero Minute Repeater Symphony regulator



Carl F. Bucherer Manero Minute Repeater Symphony making of - MR3000 movement

Diese Meldung kann unter <https://www.presseportal.ch/fr/pm/100002748/100868512> abgerufen werden.