

13.05.2024 - 08:30 Uhr

Globus et la Fondation Beyeler annoncent un projet d'art / public : Julian Charrière, Calls for Action / 8 juin - 6 octobre 2024, Place du marché, Bâle



Basel (ots) -

Cet été, l'artiste franco-suisse Julian Charrière transformera le grand magasin historique bâlois Globus, actuellement en cours de rénovation, avec une oeuvre visant à repousser les limites et relier les visiteurs·ses sur de vastes distances, opérant comme passerelle entre les montagnes de Suisse et une forêt de nuage des Andes occidentales en Équateur. Intervention radicale dans l'espace public, l'oeuvre invite les habitant·e·s et les visiteurs·ses de Bâle à devenir participant·e·s et protecteurs·rices, en prêtant leurs voix à l'un des puits de carbone critiques et points chauds de biodiversité de la planète.

Calls for Action est la seconde édition du " Globus Public Art Project ". Pendant les trois années de rénovation de son grand magasin emblématique sur la place du marché de Bâle, Globus collabore avec la Fondation Beyeler pour inviter des artistes à concevoir et à réaliser de nouvelles oeuvres in situ en dialogue avec le bâtiment et le public.

Calls for Action de Julian Charrière mêle art public et conservation de la nature en établissant une connexion directe entre la ville de Bâle et une forêt de nuage des Andes occidentales en Équateur, afin de mettre en lumière l'interconnectivité de notre planète ainsi que les enjeux environnementaux qui mettent en péril ces écosystèmes essentiels. Un vaste écran est accroché à la façade du grand magasin, telle une fenêtre ouvrant en temps réel sur la riche biodiversité d'une écorégion menacée. Encourageant la communication et l'interaction, une cabine téléphonique a été installée sur la place du marché, dans laquelle les visiteurs·ses peuvent décrocher un combiné pour écouter et parler à cet écosystème lointain. En favorisant ainsi un lien plus intime entre la ville et la jungle, Calls for Action propose une rencontre qui dépasse le simple spectacle ; en nous faisant entendre dans la forêt tropicale, nous pouvons aussi prendre la parole en son nom.

Par le biais de cette expérience collective, Julian Charrière cherche à créer de nouveaux liens à l'échelle planétaire qui dépassent les limites de nos contextes immédiats, montrant ainsi comment l'art peut servir à nous relier à des enjeux environnementaux au-delà de notre quotidien. Ce faisant, l'oeuvre met en avant des préoccupations urgentes concernant la déforestation, la gérance responsable de l'environnement et la gestion durable des forêts tropicales.

Au-delà de l'établissement d'un lien émotionnel à une région spécifique, le projet vise aussi de manière inhérente la collecte de dons directs aux efforts de conservation qui y sont menés, ici une forêt de nuage en Équateur. Classée comme point chaud de biodiversité, elle figure parmi 25 sites du monde entier comptant au moins 1'500 espèces de plantes vasculaires qui n'existent nulle part ailleurs sur Terre, mais a déjà perdu 70 % de sa végétation primaire. Cette région parmi les plus humides de la planète présente un taux élevé d'espèces endémiques qui lui sont exclusives. Elle offre un habitat à plusieurs espèces menacées, parmi elles le grand ara vert, le singe-araignée à tête brune, l'ériane à robe noire, le pécarì à lèvres blanches, la harpie féroce, le géocoucou barré, le tamarin de Geoffroy, ainsi que le tapir et le puma. Au-delà de leur rôle crucial pour la biodiversité, la séquestration du carbone et les cycles hydrologiques, les forêts de nuage de ce genre constituent un élément essentiel pour atténuer le changement climatique et préserver la santé de notre planète.

Les efforts de conservation de Calls for Action sont facilités par Art into Acres, initiative environnementale à but non lucratif menée par des artistes ; Re:wild, organisation globale de soutien aux causes environnementales ; et la collaboration locale avec Fundación de Conservación Jocotoco, organisation non gouvernementale équatorienne qui protège les zones revêtant une importance critique pour la conservation d'espèces menacées dans la région. L'installation, qui opère avec un système de panneaux solaires soucieux de l'environnement, est le point de départ d'un effort plus large mené par l'artiste pour sensibiliser aux menaces qui pèsent sur les forêts tropicales du monde entier, favorisant une proximité renouvelée avec la vie et la vitalité qu'abritent ces écosystèmes.

Un code QR situé dans la cabine téléphonique permet aux visiteurs·ses de contribuer individuellement à la collecte de fonds et à la protection du site qui apparaît dans le streaming en direct.

" Calls for Action est une intervention tant ludique que critique, mettant en évidence l'importance d'un rapport émotionnel à l'action écologique. Les forêts tropicales constituent d'importants puits de carbone et abritent une biodiversité foisonnante, mais peu de personnes du Nord global ont eu l'occasion d'en faire une expérience directe. Je voulais donner aux membres du public l'occasion d'engager un dialogue intime avec un écosystème distant de Bâle, d'entendre le son de leur propre voix dans cet environnement. Cela nous rappelle que notre présence se fait sentir même dans des lieux que nous imaginons reculés. Tout est connecté et il n'existe pas d'endroit qui ne ressente les conséquences de l'action et de l'inaction humaine. Calls for Action nous met face à face avec cette réalité, mais aussi avec la possibilité qu'en agissant avec intention, en unissant nos voix, nous pouvons renforcer et régénérer ce qui aurait autrement peut-être disparu en silence. "

- Julian Charrière

Le " Globus Public Art Project " est une initiative du grand magasin suisse réalisée en collaboration avec la Fondation Beyeler. Dans le cadre de cette coopération, chacune des trois années de rénovation du grand magasin emblématique de la place du marché de Bâle, un·e artiste est invité·e à concevoir et à réaliser une oeuvre dans l'espace public à l'intérieur et aux alentours du bâtiment. " Globus Public Art Project " est placé sous le commissariat de Samuel Leuenberger: <https://www.globus.ch/public-art-project>

À Baden-Baden (Allemagne), le Musée Frieder Burda présente Calls for Action de Julian Charrière sous forme d'installation participative immersive ouvrant une deuxième fenêtre en temps réel sur une forêt côtière en Équateur, dans le cadre de l'exposition célébrant le 20ème anniversaire du musée " I Feel the Earth Whisper ", avec Bianca Bondi, Julian Charrière, Sam Falls et Ernesto Neto, du 14 juin au 3 novembre 2024, sous le commissariat de Patricia Kamp et Jérôme Sans.

À propos de Julian Charrière

Julian Charrière (*1987, à Morges, Suisse) est un artiste franco-suisse basé à Berlin. Voix phare de l'art contemporain, Charrière a fait l'objet de nombreuses expositions dans des institutions et musées prestigieux à travers le monde. S'appuyant sur un large éventail de pratiques dont la performance, la sculpture et la photographie, ses projets découlent souvent d'un travail de terrain dans des lieux reculés liminaires ou abandonnés, tels des volcans, des champs de glace et des sites radioactifs. Avec ses expéditions dans des lieux aux identités géophysiques aiguës, Charrière envisage des histoires alternatives, considérant souvent les matériaux à travers le prisme d'une temporalité géologique profonde. Explorant l'évolution de nos conceptions de la nature du mouvement romantique à l'Anthropocène, ses projets déconstruisent les traditions culturelles qui gouvernent notre perception et notre représentation du monde naturel.

À propos de Globus

Depuis près de 130 ans, les grands magasins Globus enthousiasment leur clientèle avec un assortiment d'articles de grande qualité soigneusement sélectionnés, à retrouver dans neuf grands magasins ainsi que leur boutique en ligne. Cette sélection se double du service incomparable qui fait la réputation de Globus et de ses quelque 1800 collaborateurs·rices. Globus est présent à Bâle depuis 1907.

À propos de la Fondation Beyeler

Le musée situé à Riehen près de Bâle est réputé à l'international pour ses expositions de grande qualité, son exceptionnelle collection d'art moderne classique et d'art contemporain, ainsi que son ambitieux programme de manifestations. Conçu par Renzo Piano, le bâtiment du musée est situé dans le cadre idyllique d'un parc aux arbres vénérables et aux bassins de nymphéas. Le musée bénéficie d'une situation unique, au coeur d'une zone récréative de proximité avec vue sur des champs, des pâturages et des vignes, proche des contreforts de la Forêt-Noire. La Fondation Beyeler procède avec l'architecte suisse Peter Zumthor à la construction d'un nouveau bâtiment dans le parc adjacent, renforçant ainsi encore l'alliance harmonieuse entre art, architecture et nature.

À propos de Re:wild

Re:wild est une organisation non gouvernementale s'attachant à soutenir des causes environnementales dans le monde entier. Fondée par un groupe de scientifiques renommés dans le domaine de la préservation de l'environnement et Leonardo DiCaprio, Re:wild possède un impact sur la conservation de plus de 35 ans. Re:wild est un démultiplicateur de force rassemblant peuples autochtones, communautés locales, leaders influents, gouvernements, entreprises privées et publiques, ONG et citoyens, dans le but de protéger et ré-ensauvager la planète à l'échelle et à la vitesse nécessaires.

À propos de la Fundación de Conservación Jocotoco

L'organisation non-gouvernementale équatorienne Jocotoco oeuvre pour la protection de régions en situation critique, et essentielles au maintien de la vie sur Terre en raison de leur spécificité et de leur forte concentration en biodiversité. Jocotoco

chérit son attachement profond avec la nature. Sur près de 40 000 hectares, Jocotoco protège 11 % de l'ensemble des espèces d'oiseaux présents sur la planète bleue. Des dizaines de plantes, de reptiles et d'amphibiens, qui n'existent nulle part ailleurs dans le monde, ont trouvé refuge dans les réserves de Jocotoco. Ce qui différencie Jocotoco des autres organisations, ce sont les forces vives sur le terrain issues des communautés locales : en effet, 80 % du personnel vit à proximité de ses réserves.

À propos de Art into Acres

Art into Acres est une initiative à but non lucratif fondée par des artistes qui soutient la conservation des terres à grande échelle, tout en mettant l'accent sur la biodiversité et les efforts menés par les populations autochtones. Grâce au soutien d'artistes, de galeries et d'institutions culturelles, et en collaboration avec des partenaires de fonds de contrepartie, Art into Acres a pu, à ce jour, soutenir la conservation permanente de millions d'hectares de forêts tropicales et boréales. Les projets de Art into Acres s'appuient sur les intérêts exprimés par les communautés et sont gérés localement.

Image : Julian Charrière, Western Andean Cloud Forest, Ecuador, 2024; © the artist; VG-Bild Kunst, Bonn, Germany / 2024, ProLitteris, Zürich

Images de presse disponibles sous www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Contact:

Globus:

Annika Kumar

Head of Campaign & Communication

Tél. +41 44 5049326

media@globus.ch, www.globus.ch

Magazine zum Globus AG, Lintheschergasse 7, CH-8001 Zurich

Fondation Beyeler:

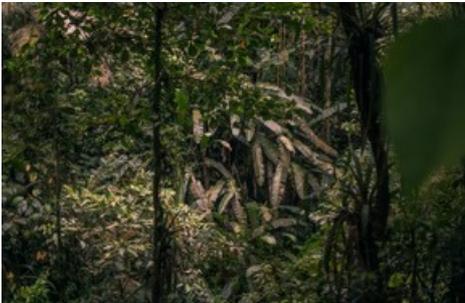
Jan Sollberger

PR & Media Relations

Tél. + 41 61 645 97 29, presse@fondationbeyeler.ch, www.fondationbeyeler.ch

Fondation Beyeler, Beyeler Museum AG, Baselstrasse 77, CH-4125 Riehen/ Bâle, Suisse

Medieninhalte



Julian Charrière, Western Andean Cloud Forest, Ecuador, 2024; © the artist; VG-Bild Kunst, Bonn, Germany / 2024, ProLitteris, Zürich / Texte complémentaire par ots et sur www.presseportal.ch/fr/nr/100004627 / L'utilisation de cette image à des fins éditoriales est autorisée et gratuite, pourvu que toutes les conditions d'utilisation soient respectées. La publication doit inclure le crédit de l'image.



Julian Charrière, Western Andean Cloud Forest, Ecuador, 2024; © the artist; VG-Bild Kunst, Bonn, Germany / 2024, ProLitteris, Zürich / Texte complémentaire par ots et sur www.presseportal.ch/fr/nr/100004627 / L'utilisation de cette image à des fins éditoriales est autorisée et gratuite, pourvu que toutes les conditions d'utilisation soient respectées. La publication doit inclure le crédit de l'image.



Julian Charrière, Western Andean Cloud Forest, Ecuador, 2024; © the artist; VG-Bild Kunst, Bonn, Germany / 2024, ProLitteris, Zürich / Texte complémentaire par ots et sur www.presseportal.ch/fr/nr/100004627 / L'utilisation de cette image à des fins éditoriales est autorisée et gratuite, pourvu que toutes les conditions d'utilisation soient respectées. La publication doit inclure le crédit de l'image.



Julian Charrière, Western Andean Cloud Forest, Ecuador, 2024; © the artist; VG-Bild Kunst, Bonn, Germany / 2024, ProLitteris, Zürich / Texte complémentaire par ots et sur www.presseportal.ch/fr/nr/100004627 / L'utilisation de cette image à des fins éditoriales est autorisée et gratuite, pourvu que toutes les conditions d'utilisation soient respectées. La publication doit inclure le crédit de l'image.

Diese Meldung kann unter <https://www.presseportal.ch/fr/pm/100004627/100919323> abgerufen werden.